



Warwick The Alien Fretless

1.435 €

¿Nunca has considerado hacerte con un bajo acústico? Échale un vistazo a este excelente Warwick que viene dispuesto a aportar algo realmente interesante. Por Joaquín García

Aunque mucho más conocida por su amplia variedad de modelos eléctricos, la firma germana Warwick lleva varios años ofreciendo un modelo de bajo acústico muy especial denominado The Alien. Tras las primeras versiones hechas en Alemania, pronto se buscó un fabricante oriental con una importante trayectoria en la producción de instrumentos acústicos para llevar a cabo la construcción de este instrumento. Después de varios años disponible tan solo para diestros y con trastes, ahora puedes encontrarlo también en versión para zurdos, así como este nuevo modelo sin trastes que fue galardonado con el premio MIPA al mejor bajo acústico en la pasada feria Musikmesse de Frankfurt 2009.

CONSTRUCCIÓN

Aunque con bastantes similitudes al modo habitual de fabricar una guitarra acústica, el Alien incorpora una serie de elementos innovadores que demuestran que ha sido diseñado desde cero para mejorar la respuesta de otros bajos acústicos. Nada más sacarlo de su excelente funda Warwick Premium, es imposible que no se te vayan los ojos a la peculiar boca, desplazada a la parte superior izquierda del cuerpo, así como un cutaway de estilo florentino, un puente muy especial, y un listón en la tapa para apoyar el pulgar. No se trata de meros detalles estéticos, sino de un caso donde todo está ahí por un motivo. Para los aros y el fondo se ha usado

THE ALIEN FRETLESS	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
<p>■ NOS GUSTA Concepto, sonido, ergonomía, así como aspecto imponente</p> <p>■ NO NOS GUSTA borde del diapasón ligeramente incómodo</p>	



Osto coreet ex er incin eugiam vent autpat adipsusci ex ex erit alisl esendreet lan ullan et

Ovangkol laminado, una madera de procedencia africana ampliamente empleada por Warwick en sus bajos eléctricos y que posee unas propiedades

acústicas que la sitúan entre el palosanto y la caoba. La tapa es de abeto, también laminado. Aunque desde un punto de vista de sonoridad acústica las maderas macizas sean preferibles, es innegable que las maderas laminadas tienen la ventaja de producir un instrumento mucho más duro y resistente para el uso en giras y escenarios, así como un superior rechazo a los acoples cuando lo conectamos a un amplificador o equipo de sonido.

Aparte del ejercicio de estilo que supone el diseño de una boca tan peculiar, lo cierto es que no es la primera vez que vemos esta idea en un instrumento acústico. Lo que se pretende aquí es usar una disposición de las barras armónicas de la tapa sin las limitaciones y fragilidad que da situar la boca en el centro.

El mástil de caoba está rematado por la clásica y efectiva pala Warwick, con la correspondiente inclinación hacia atrás para mejorar el ángulo y con ello la afinación. Al igual que en el caso de los Warwick eléctricos, se ha incluido la cejuela ajustable de altura Just-A-Nut III, lo cual permitirá un ajuste perfecto incluso con diferentes tipos de cuerdas. La disposición ergonómica de las 4 clavijas también es heredada de los eléctricos.

Uno de los aspectos que más ha traído de cabeza a los fabricantes que han lanzado al mercado un bajo acústico es el equilibrio entre la respuesta acústica

WARWICK THE ALIEN FRETLESS:

PRECIO: 1.435 Euros

ORIGEN: Vietnam

CUERPO: Ovangkol laminado

AROS: Ovangkol laminado

TAPA: Abeto laminado

MÁSTIL: Caoba

DIAPASÓN: Ébano

TRASTES: 2 octavas (sin trastes)

ESCALA: 32"

PUENTE: Ébano

ELECTRÓNICA: Fishman Matrix + previo Prefix Plus-T

CLAVIJERO: Warwick

ACABADO: Natural

ESTUCHE: Funda Warwick Premium

OPCIONES: Con trastes, zurdos

TELÉFONO: 93 565 17 20

Web: www.backline.es

y la comodidad. El Warwick Alien tiene una escala de 32", es decir, dos pulgadas más corto que un bajo eléctrico estándar. Esas dos pulgadas menos son de agradecer a la hora de encontrarnos cómodos al tocar. En este sentido, parece que Warwick ha dado en el clavo.

El puente de ébano, de dimensiones notables, refuerza la idea de robustez, al tiempo que aloja un cordal metálico donde se anclan las cuerdas con el ángulo perfecto (fundamental para el correcto funcionamiento del piezo), permitiendo además acelerar los cambios de cuerdas al máximo.

El diapasón de ébano está perfectamente liso e invita a practicar esos glissandos y arrastres tan típicos de los bajos sin trastes. La dureza del ébano debería darte años de uso sin ningún problema. Si temes al desgaste, nuestra recomendación son las cuerdas de nylon negro, que además aportan un timbre irreisible.

TACTO Y SONIDO

La escala de 32" demuestra ser un acierto, ya que este es un bajo realmente fácil de tocar y afinar. El lateral del diapasón alberga los puntos-guía en las posiciones habituales, así que con un poco de práctica conseguir una afinación perfecta no es tarea difícil. El generoso cutaway facilita llegar a las notas más altas de este diapasón de 2 octavas. Es posible mantener el pulgar en la parte trasera del mástil hasta las notas en el "traste" 17, lo cual ya es más que lo que permiten otros bajos acústicos.

La pieza que sirve de apoyo al pulgar es muy de agradecer, ya que te permite explorar diferentes posiciones de pulsación con la mano derecha, algo que resulta crucial en el caso de un bajo acústico. Con un ajuste de cuerdas medio-bajo (el alma del mástil lo permite sin problemas), podemos pasar de un sonido profundo que recuerda a un contrabajo al tocar hacia el final del diapasón, a uno con más ataque y definición tan solo llevando la mano derecha cerca el puente. Entre esas dos posiciones hay cantidad de variaciones.

Acústicamente, el Alien produce un sonido cálido y lleno muy satisfactorio, alejándolo de otros bajos acústicos que en realidad suenan como una guitarra acústica en registro bajo pero sin graves y excesivamente brillantes. Sorprende especialmente que, incluso con las cuerdas de bronce que trae de fábrica, el sonido sea bastante profundo y libre de estridencias. En la mayoría de bajos acústicos, un juego de cuerdas lisas o incluso de nylon negras es vital para mejorar el sonido, pero en el caso del Alien es algo que queda a tu elección.



Osto coreet ex er incin eugiam vent autpat adipscisci ex ex erit alisl esendreet lan ullan et ea adit, consequis nibh eraessendiam ad ta



Osto coreet ex er incin eugiam vent autpat adipscisci ex ex erit alisl esendreet lan ullan et ea adit, consequis nibh eraessendiam ad ta

El volumen acústico de un bajo de este tipo siempre es limitado, y de hecho a duras penas se oír en una situación donde haya una guitarra acústica y algo de percusión. Precisamente por ese motivo los bajos acústicos suelen venir siempre dotados de un buen sistema de captación. En este caso, Warwick ha apostado por una pastilla piezo Fishman, alojada bajo la silleta compensada, que pasa a través de un previo Fishman Prefix Plus T, con controles de Graves, Agudos, Brillo y Medios semiparamétricos, así como filtro Notch variable e interruptor de cambio de fase para eliminar acoples. Un práctico afinador completa el previo, que se extrae fácilmente para el cambio de pila cuando sea necesario. Al conectar el bajo a un amplificador se mantiene bastante el sonido natural que oíamos a pelo, y los controles de a bordo son más que suficiente para adaptar el sonido a la respuesta de tu amplificador y/o a la sala en la que estás tocando. Hemos encontrado que un ligero recorte de agudos, así como un leve empujón en los graves es todo lo que se necesita para obtener un sonido verdaderamente irresistible. El interruptor de cambio de fase se encarga de acabar con el acople más notable en un segundo, y el control Notch te permite una eliminación selectiva de la frecuencia más problemática en una situación concreta.

Después de haber comprobado lo satisfactorio que es el sonido

"enchufado", nos lo llevamos a un estudio para comprobar cómo se comporta grabando con un buen micro de condensador, y descubrimos que se trata de un bajo muy agradecido en ese sentido. Los graves salen llenos y compactos, lo cual no siempre es el caso con los bajos acústicos, y todos los matices de pulsación de la mano derecha son captados perfectamente. Unos minutos experimentando con la posición del micro, y obtenemos un sonido realmente similar al de un contrabajo. Esto seguramente ya justifica el precio del Alie.

CONCLUSIÓN

Warwick ha hecho un esfuerzo a la hora de sacar este bajo al mercado. Lo bueno es que no se trata de un bajo limitado a un estilo concreto, sino más bien al contrario. Es fácil imaginárselo en un contexto de Jazz, Folk, Flamenco y World Music, pero también funciona de maravilla en un entorno de Pop y Rock. Es posible que muchos bajistas fijen su objetivo en instrumentos más económicos, pero si hablamos de relación calidad-precio, el Alien sale muy bien parado. Si lo que buscas es un acústico para practicar en casa y poco más, quizás tengas suficiente con un instrumento más modesto, pero lo cierto es que si te planteas utilizarlo en un contexto más exigente, no te defraudará. Se trata en definitiva de un bajo acústico que te dará el mejor